704 Registered No. M. 442.

OFFICE OF THE ... 31 MAY 1918

सत्यमेवजयति

THE MESSENGER OF TRUTH

சத்திய தூதன்.

JUNE, 1918. PRICE, 1 PIE.—விலை, ௧ பை. ஜூன்௴, 1918.

NEWS AND NOTES

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்

இந்திய சேனை.—இத்தேசத்தாரிடத்திலிருந்து 5 லட்சம் போர்வீரரை கவர்ன்மெண்டார் சேகரம் பண்ணி வருகிறார்கள். இது சிறந்தகாரியம். நல்ல கபாத்து செய்வித்தால், இந்தியரைவிட அதிபராக்கிரமமான வீரர் கிடையாது.

புது வரிகள்.—சில புது வரிகள் போடப்படும். ஸ்டாம்புகள் எல்லாம் இரட்டை விலையாகும்போல் இருக்கிறது. இங்கிலாந்தில் அப்படியாய்விட்டது. அனுவசியமான சிற்றின்பப் பதார்த்தங்களுக்கெல்லாம் அதிக வரி போட்டால் மெத்த உசிதம்.

இரண்டணா நாணயம்.—இந்தப் புது நாணயம் ஒரு அணா நாணயத்தைப்போல சோர்த்தியானதல்ல. பெரிதும் அவலட்சணமுமாயிருக்கிறது. ஒரு அணாவைப்போலவே, கொஞ்சம்மாத்திரம் பெரிதாயிருந்தால் அதிக அழகாயிருக்கும். அப்படியே அரை அணாவுக்கும் ஒரு காசு உண்டுபண்ணவேண்டும்.

சென்னைக் கவுன்சில் கூட்டம்.—இந்தக் கூட்டம் நீலகிரியிலே நடக்கிறது இந்திய மெம்பர்களுக்குக் கஷ்டமாயிருப்பதால், இனி எல்லாக் கூட்டங்களும் சென்னையிலேயே கூடும். இது நல்ல காரியம். கவர்ன்மெண்டு நீலகிரிக்குப் போகிறது உசிதமேயன்றென அனேகர் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்பானிய பழமொழிகள்.—மூடிய வாய்க்குள்ளே ஈ புகாது. மெதுவாயடித்தல் எப்போதும் பிசகு. புத்திமான் தன் அறிவைக் கொக்கியிலே மாட்டிவையான். ஒரே வளையுள்ள எலி விரைவிலே அகப்பட்டுக்கொள்ளும். கோழியின்கண் அதன் முட்டைமேலே. ஒவ்வொருவனும் தன் போர்வைக்குத் தக்கபடி காலை நீட்டிக்கொள்வான்.

பிராமணப் பகை.—இந்த அதர்மப் பகையை ஸ்தாபிக்கும்பொருட்டே ஒரு திராவிடச் சங்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பிராமணர் அதிபிரயாசப்பட்டுக் கல்வி கற்பதுபோல, ஏனைய இந்தியர்களும் செய்தால்தான், இவர்களும் முன்னுக்கு வருவார்கள். உயர்ந்த உத்தியோகம் அடைவார்கள். அவர்களை ஏன் நாடவேண்டும்—தமிழர் முதலானோர் தாங்களே தங்கள் சடங்குகளைச் செய்துகொள்ளலாமே!

யுத்தக் கடன். மறுபடியும் யுத்தச் செலவுக்காக இந்திய கவர்ன்மெண்டார் இத்தேசத்தாரிடம் கடன் கேட்கிறார்கள். நூற்றுக்கு $5\frac{1}{2}$ வட்டி வாக்குசெய்து வாங்குகிற கடன் 4, 6, 10, வருஷத்திற் கொடுத்துவிடுகிறதாகத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இவ்விதமாக ஒரு மில்லியன் பவுண்ட் அல்லது $1\frac{1}{2}$ கோடி ரூ. கடன் வாங்கப்போகிறார்கள். இந்தியர்கள் முழுவதையும் கொடுப்பார்கள் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

சப்மெரின் மறுப்பு.—இங்கிலாந்துக்கும் ஜர்மனிக்கும் இடையிலுள்ள சமுத்திரத்தில் 22,000 சதுரமைல் ஜலம் முழுவதும் சுரங்கங்களால் வலைபோல் நிரப்பப்பட்டாயிற்று. இதனால் இனி ஜர்மன் சப்மெரின்கள் அவர்கள் துறைகளிலிருந்து வெளியே கப்பல் நாசஞ்செய்யப் புறப்பட முடியாது. இத்தனை விசாலமான பாதுகாப்பு இதற்குமுன் எந்நாளும் செய்யப்படவில்லை. சப்மெரின் முயற்சி போனால், ஜர்மனிச் சக்தி போனாற்போல.

புரோவின்ஷல் கான்பிரென்ஸ். — சென்ற 6௳ நடந்த இந்தக் கூட்டத்தில் இந்தியர்கள் யாவரும் ஒருவரோடொருவர் (ஜாதிபேதம் பாராமல்) கலியாணஞ் செய்துகொள்ளத்தக்க ஒரு சட்டம் கவர்ன்மெண்டார் உண்டாக்கவேண்டுமென்று தீர்மானஞ் செய்யப்பட்டது. இது நடந்தால் பிறந்த குலம், கோத்திரமல்ல—கல்வி, குணம், அந்தஸ்தே பரஸ்பர மணங்கட்குச் சட்டமாகும். அப்பொழுதுதான் இந்தியர் ஐக்கியப்பட்ட ஒரே ஜனமெனக் கூறப்படுவார்கள்.

டில்லி கான்பிரென்ஸ்.—சென்ற ௴ அரசன் வேண்டுகோளால் டில்லி ராஜதானியிலே ஒரு மஹா சபை கூடினது. சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா முதலிய முக்கிய பட்டணங்களிலிருந்து அனேக கனவான்களும், பல சுதேசத்தார்களும் போனார்கள். மேற்படி யுத்தக் கடனுக்கும், 5 லட்சம் போர்வீரருக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. நாம் எதிர்பார்த்திருக்கும் சீர்திருத்தங்கள் யுத்தமோய்ந்தபின் ஆஞாபிக்கப்படுமாம். இப்பொழுதே வேண்டுமென்று சிலர் கேட்கிறார்கள்.

சீதாராமன்.—முன்பு ரெவினியு இன்ஸ்பெக்டராயிருந்து உத்தியோகத்திலிருந்து தள்ளுபடியான சீதாராமன் என்னும் பிராமணன் காஞ்சிபுரத்தில் குடியிருந்துகொண்டு, பம்பாயிலிருக்கும் சில அந்நிய அரசுத் தானாபதிகள் அல்லது கான்சல்கள் மூலமாக ஜர்மன் மந்திரி முதலானவர்களுக்கு முல்லர் என்கிற ஒரு ஜர்மன் பாதிரி எழுதுகிறாற்போல பொய்க் கையெழுத்து வைத்துக் கடிதம் எழுதி அனந்தம்பேர் ஜர்மன் அரசுக்காக வாஞ்சித்திருக்கிறதாகவும், ஜர்மன் படைகள் வந்தவுடன் அவர்களுடன் சேர்ந்துகொள்ள ஆயத்தமாயிருக்கிறதாகவும், ஆயுதம் முதலியவற்றிற்குப் பணம் ஒன்றுதான் குறையென்றும் உடனே பதினாயிரம் பவுண்ட் அல்லது $1\frac{1}{2}$ லட்சம் ரூ. அனுப்பவேண்டுமென்று எழுதிக்கொண்டான். மேற்படி தானாபதிகள் இந்தக் கடிதங்கள் கிடைத்தவுடன் அவைகளைச் சென்னைக் கவர்ன்மெண்டுக்கு எழுதியனுப்ப, அவர்கள் விசாரணை செய்தார்கள். முல்லர் என்கிற ஜர்மன் பாதிரி எங்கும் கிடையாது; சீதாராமனே தன் சொந்தக்கையால் மேற்படி கடிதங்கள் எழுதி, காஞ்சிபுரத்துத் தபாலாபீஸில் முல்லர்பேரில் வருகிற கடிதங்களைத் தனக்கு நேரில் செலுத்தவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டான். விசாரணையிலே இதுகள் எல்லாம் சுத்தப் பொய் என நிச்சயமாயிற்று. செங்கல்பட்டுக் கோர்ட்டிலே அவனுக்குச் சிரச்சேதத்துக்குப் பதில் 7 வருஷக் கடுஞ்சிறை விதிக்கப்பட்டது. கொஞ்சம் திர

ஜூன்௴ பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்.	ஜூன்௴ = வைகாசி—ஆனி. ● அமாவாசை, 8௳ ⊙ பௌர்ணமி, 24௳						வைகாசி—ஆனி.					
ஞாயி ...	...	2	9	16	23	30	...	20	27	3	10	17
திங்க ...	...	3	10	17	24	...	...	21	28	4	11	...
செவ் ...	...	4	11	18	25	...	...	22	29	5	12	...
புதன் ...	...	5	12	19	26	...	...	23	30	6	13	...
வியா ...	...	6	13	20	27	...	...	24	31	7	14	...
வெள் ...	...	7	14	21	28	...	...	25	1	8	15	...
சனி ...	1	8	15	22	29	...	19	26	2	9	16	...

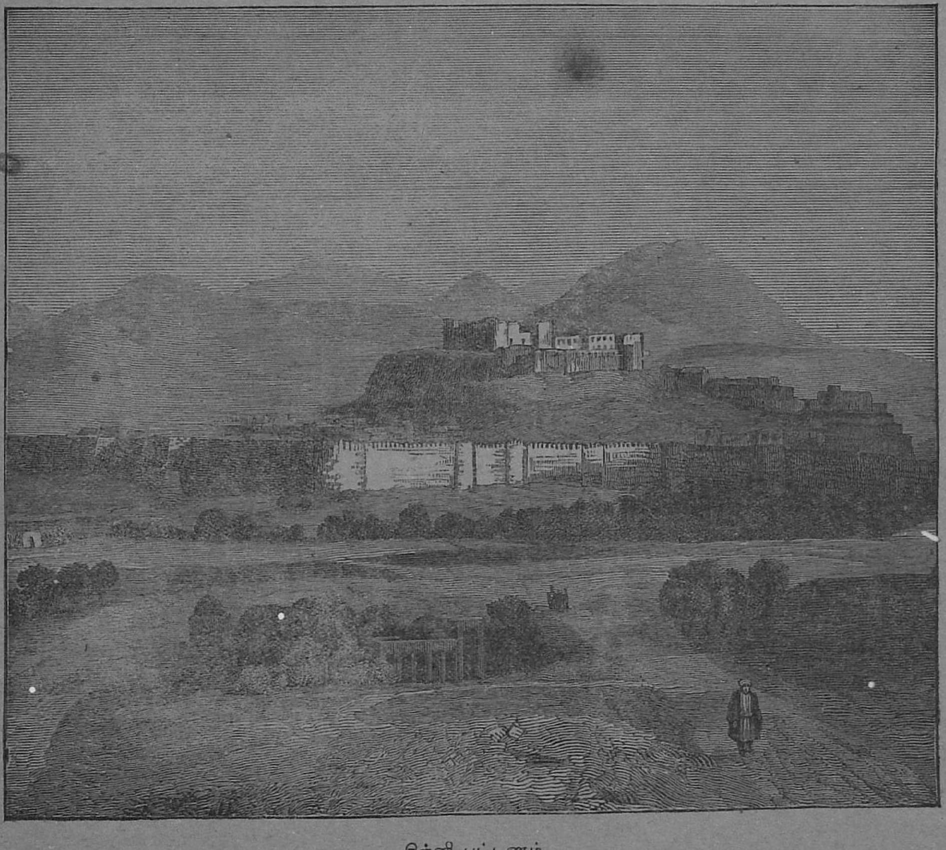
வியம் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்பதே அவன் தஷ்டப்பிரயத்தினத்தின் கருத்து. சில பேப்பர்கள் மூடத்தனமாய் இது "ஹோம் ரூல்" காரரின் காரியமென்கிருர்கள். அவ்வாறொன்றுமில்லை. ஹோம் ரூலார் இன்னும் சில மிராசுகள் கிடைக்க வேண்டுமென்றுமாத்திரம் பாடுபடுகிருர்கள்.

THE WAR

யுத்த வரலாறு

ஏப்பிரல் மீ 1 வ பாரிஸ் நகரத்தி விருப்போமென்று பயமுறுத்திய ஜர்மன் தளகர்த்தன் ஹின்டன்பர்கென்பவன் நாளதுவரையும் 60, 70 மைல் தூரத்தில்தான் கிடக்கிருன். நட்பரசரின் எல்லையைக் கடக்க எண்ணிறந்த சைனியங்களை இரைகொடுத்து, இரண்டொரு மைல் முன்னுக்குச் சென்று, பின்பு தூரத்துண்டு, வீரர்களுக்கு உண்ண பட்சணமின்றி, இழவு கொண்டாடி வருகின்ருன். பாரிஸ்மீது பாய்ந்த பெரும் பீரங்கிக் குண்டுகள் சத்தம் இப்பொழுது கேட்கவேயில்லை. சீப்ராகென்ற கடற்கரைப் பட்டணத்துக் குண்டுச்சாலையின்பேரில் அங்கிலேயர் திடீரெனக் கப்பல் சண்டைசெய்து, குண்டு சுட்டு அர்த்தநாசஞ் செய்தார்கள். கைசர்தான் கடவுளால் அனுப்பப்பட்ட தானுபதியென்று தன்னைக்குறித்துச் சொல்லிக் கொள்ளுகிருன். எந்தச்சேனை முதல் முதல் குறைந்து க்ஷீணித்துப் போகுமென்பதே முக்கிய கேள்வி. ஜர்மன் சேனைதான் ஆரம்பத்தில் அழிந்து விடவேண்டும். அது தேய்பிறைபோல நாளுக்கு நாள் குறைந்துவருகிறது. நட்பரசர் சேனையோ, அமெரிக்கரின் உபபலத்தால் வளர்பிறைபோல நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருகிறது அவனுக்கு ஆஸ்திரியாவின் சகாயம் முன்போலக் கிடையாது. அதன் புதுச் சக்கரவர்த்தியாகிய கார்ல் என்பவர் முற்றிலும் சமாதானப்பிரியரா யிருக்கிருர். கெலிப்புத் தோற்பு மேற்கிலேயே. 1815–ஞ நெப்போலியன் வாடர்லூச் சண்டையில் தோற்றதுபோலவே, இந்த 1918–ஞத்திலும் கைசர் ஆனவன் தோற்புண்டு ஓடுவானென்பதற்கு ஐயமில்லை. ஆனல் இது, இரண்டொரு மாதத்தில் நடந்தாலும் நடக்கும். அல்லது இன்னும் இரண்டு மூன்று வருஷத்தில் நடந்தாலும் நடக்கும்.

இதுநிற்க, ஜர்மன்கள் ரஷியாவைக் கொள்ளையடித்து வருகிருர்கள். பாகம் பாகமாய் அவர்கள் வசம் சேர்ந்துவிடுகிறது. இதுவே இவ்யுத்தத்தின் பேராபத்து. சைபீரியாவைக் கைப்பற்றிக்கொண்டமையால், ஜப்பானியர் யுத்தசன்னத்தராகிருர்கள். ஜர்மனியின் நோக்கமெல்லாம் உலகமுழுவதையும் தன் அதிகாரத்திற்குள் அகப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்பதே. இந்தியாவின்பேரிலும் கண் வைத்திருக்கிருர்கள். இந்தக் காரணத்தினுலே தான், இத்தேசத்திலும் 5 லட்சம் போர்வீரரைத் தயார்செய்து வருகிருர்கள். யூரோப்பிலே தோற்றுப்போனுலும், இந்தியாவையாகிலும் ஒரு கை பார்க்கலாமென்கிறது அவர்கள் துர்வாஞ்சை. நமக்குத் தகுதியான நாட்டுச்சேனையும், கப்பற்சேனையும், பூர்த்தியான ஆயுதங்களும் ஆஜராயிருக்க வேண்டும். சர்க்காரும் பிரஜைகளும் ஒன்றுசேர்ந்து நடந்துகொண்டால் எதிரி இங்குவரத் துணியான்.



கிஸ்னி பட்டணம்.

SAMUEL HEBICH OF MANGALORE

சாமுவேல் ஹெபிக் ஐயரின் ஜீவிய சரித்திரச் சுருக்கம்

(தொடர்ச்சி.)

அவருடைய உடன் மாணுக்கரில் ஒருவர் அவரோடு சுற்று பிரயாணம் செய்தபோது, ஹெபிக் எந்தவிதமாய் ஆத்துமாக்களை கிறிஸ்துவுக்கென்று ஆதாயப்படுத்தினுர் என்பதைப்பற்றி பின் வருமாறு எழுகிருர்—"நாங்கள் ஒரு ஏரிக்கருகாமையிலிருந்த குன்றண்டை வந்தபோது, ஹெபிக் என்னைப் பார்த்து இதன்மேல் நாம் போகலாம் என்கிருர். அப்போது நான் அவரைப் பார்த்து அங்கு போவதால் என்ன பிரயோசனம்? நம்முடைய வசனங்களைக் கேட்க ஆட்கள் கிடைக்கமாட்டார்கள். இங்கே அநேக வண்டிகள் நிற்கிறது, ஆனதால் ஆட்கள் உண்டு என்று காட்டுகிறது. வேண்டியமட்டும் அவர்களைக் கண்டு பேசலாம் என்று தர்க்கித்தேன். அவரோ அதை ஒன்றும் காதில் போட்டுக்கொள்ளவில்லை. ஆகவே நாங்கள் இருவரும் அந்தக் குன்றின்மேல் ஏறி அங்குள்ள ஒரு அழகான மாளிகைக்குள் சென்ருேம். அங்கே சில வேலையாட்களிருந்தார்கள். அப்பொழுது என் தோழன் அவர்களைப் பார்த்து "இந்த ஏரியின் ஜலம் கீழேயிருந்து மேலுக்கு வரும் இடத்தைப் பார்க்க விரும்புகிருேம் அதை எங்களுக்குக் காட்ட முடியுமோ" என்று கேட்டார். அவர்கள் அப்படியே அதற்குச் சம்மதிக்க அவர்களோடு நாங்கள் சென்று

அந்த வரியின் தோற்றத்தைக் கொஞ்சநேரம் பார்த்த பிறகு அந்த இடத்தின் சொந்தக்காரனை பார்க்கக் கூடுமோ என்று அவர்களிடம் விசாரித்தார். அப்போது நான் அவருடைய காதண்டைபோய், நமக்கு நேரமாகிறதே; நாம் சீக்கிரம் இந்த இடத்தை விட்டு போகவேண்டுமே; என்று அவரை துரிதப்படுத்தினேன். அவரோ அதை கிஞ்சித்தேனும் இலக்ஷியம் செய்யவில்லை. கடைசியாக, அந்த கனவான் உள்ளேயிருந்து வெளியே வந்தார், அவரிடத்தில் ஹெபிக் கொஞ்சநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அதன்பிறகு அந்த கனவான் எங்களை உள்ளே அழைத்துச்சென்று உட்காரவைத்து எங்களைக் கொஞ்சம் களைதீர்த்துக்கொள்ளும்படி சிற்சில போஜனபதார்த்தங்களை எங்களுக்குக் கொடுத்தார். அதன்பிறகு எங்களைச் சுற்றிலும் ஒரு கூட்டமான ஜனங்கள் உட்கார்ந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்தவுடனே ஹெபிக் பேச ஆரம்பித்து, அவர்கள் கிறிஸ்துவுக்குள் எப்படி நிலைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப்பற்றி விசாரித்தார்.

டி. யல். ராஸ்,
சங்ககிரி துருகம், சேலம்.

(இன்னும் வரும்.)

DEVOTION

பக்தி

இவ்வுலகத்தின்கண் பக்தி என்பது பலவாறுண்டு. அதாவது புருஷபக்தி, குருபக்தி, ராஜபக்தி, தேசபக்தி. தேவபக்தி என்று பற்பல விதங்களுடையது. இதன் தாற்பரியத்தை மொத்தமாய்ச் சொல்லவேண்டுமானால் ஒருவரில் ஒருவர் அன்புகூர்ந்து கீழ்ப்படிவதே, மற்றப்படி வேறல்ல. கடவுள்விஷயத்தில் வைக்கும் பக்தியும் இதைத் தொக்கியே வருகிறது. அதாவது, "உன் பரம ஈஸ்வரனாகிய கடவுளிடத்தில் உன் முழு இருதயத்தோடும், உன் முழு ஆத்துமாவோடும் உன் முழு மனதோடும் உன் முழு பலத்தோடும் அன்புகூருவதும், உன்னிடத்தில் நீ அன்புகூருவதுபோல பிறனிடத்திலும் அன்புகூருவதே—கடவுள் நம்மிடத்தில் விரும்புவதும் நாம் அவரில் வைக்கும் பக்தியாகும்."

அலசடையும் நம்மனதை சிதறவிடாமல் ஏக சிந்தையோடு எவ்விஷயத்திலும் பகவானை நேசித்து அவருடைய அன்பில் தரித்து அவருடைய திருகற்பனைகளைக் கைக்கொள்வது நம்மால்கூடிய காரியமல்ல. இதைப்பற்றி—கல்வி செல்வத்தை சிறப்புடன் பெற்றிருந்த தாயுமானவர் மிகக்கடினமான அனேகஞ் செயல்களைச் செய்தாலும் செய்யலாம், மனதை அடக்குவது கடினமானதென்று கருதியே-

"கந்துக மதக்கரியை வசமாய் நடத்தலாம்
கரடிவெம் புலிவாயையுங்
கட்டலாமொருசிங்கம் முதுகின்மேற் கொள்ளலாம்
கட்செவி எடுத்தாட்டலாம்
வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்து லோகத்தையும்
வேதித்து விற்றுண்ணலாம்
வேறொருவர் காணாமல் உலகத் துலாவலாம்
விண்ணவரை ஏவல்கொளலாம்
சந்ததமு மிளமையோ டிருக்கலாம் மற்றொரு
சரீரத்தினும் புகுதலாம்
ஜலமேல் நடக்கலாம் கனல்மேல் இருக்கலாம்
தன்னிகரில் சித்திபெறலாம்
சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற
திறமரிது சத்தாகியென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே
தேஜோ மயானந்தமே." கூறினர்.

தருமரின் சகோதரனாகிய அர்ஜுனன் க்ருஷ்ணனைப் பார்த்து "மனதை அடக்குவது கிரமம்" கொஞ்சம் வசப்படுத்த ஆரம்பிக்கும்போதே விஷய வாசனைகளால் இழுக்கப்பட்டுத் திரும்பிவிடுகிறதென்று கூறினான். அதற்கு ஸ்ரீக்ருஷ்ணன், ஆம்; மனதை அடக்குவது கூடியகாரியமல்ல ஆனாலும் பழக்க வழக்கங்களாலும் பூர்வ ஜன்மாந்தர புண்ய பரிபாகத்தினாலும்தான் கைகூடுமென்று அருளியதாக பகவத்கீதையில் கூறப்படுகிறது. இதனால் நாம் மனதை அடக்கி பகவானை நேசித்து, அவருடைய அன்பில் தரித்து, அவருடைய கற்பனைகளைக் கொள்வது மிக்க சிறமமென்று காணப்படுகிறது.

பக்திக்கு சாதனையில்லா வெரும் போதனையை மாத்திரம் நாம் கேட்பதால், கடவுள்பேரில் நாம் வைக்கும் பக்தியைப்பற்றி நாம் வியக்கவும், சிறமமென்று எண்ணவும் தோன்றுகிறது.

ஸ்ரீ இயேசுபெருமான் ஜீவியத்தை கவனியுங்கள், அவர் தம் சாதனையில் இந்த பக்தியை வெகு திட்டவட்டமாய் காட்டுகிறார். அவர் தம்முடைய சீஷர்களைப் பார்த்து, "நான் என் பிதாவின் கற்பனைகளைக் கைக்கொண்டு அவருடைய அன்பிலே நிலைத்திருக்கிறதுபோல, நீங்களும் என் கற்பனைகளைக் கைக்கொண்டிருந்தால் என் அன்பிலே நிலைத்திருப்பீர்கள்; என்னுடைய சந்தோஷம் உங்களில் நிலைத்திருக்கும்படிக்கும், உங்கள் சந்தோஷம் நிறைவாயிருக்கும்படிக்கும் இவைகளை உங்களுக்குச் சொன்னேன்" என்றார். பாருங்கள், கிறிஸ்துபகவான் பரமபிதாவின் கற்பனைகளைக் கைக்கொண்டு அவருடைய அன்பிலே நிலைத்திருந்தார். ஆதலால், பிதாவின் சித்தத்தை நிறைவேற்றுவது அவருடைய போஜனமாகவே இருந்தது. ஆதலால் அவருக்குள் பிதாவின் ஜீவனும் வல்லமையும் துலங்கின. இதன்மூலமாய் பக்தியின் பயன் இன்னதென்று நாம் அவர்மூலமாய் அறிகிறோம். ஆதலால் இதை வாசிக்கும் நண்பரே, கிறிஸ்துபகவான் தம் ஜீவியத்தில் காண்பித்த பக்தியை அநுசரித்து, அவருடைய அன்பில் நிலைத்து அவருடைய பிரமாணங்களைக் கைக்கொள்ளுவோமாக, அப்போது நாம் பரம தகப்பனின் சித்தத்தை நிறைவேற்றி அவருடைய ஜீவனையும் வல்லமையையும் அடைந்து, ஸ்ரீ ஏசுபகவான் உலகம் தரக்கூடாத சந்தோஷத்தால் நிறைந்தது போல், அந்த சந்தோஷம் நமக்குள் நிறைவாகும். கருணாகரக்கடவுள் போலிபக்தி யாவற்றையும் அழித்து உண்மையான பக்தியை நாம் எல்லோரும் அடைந்து பேரின்பமடைய அருள்புரிவாராக.

டி. யல். ராஸ்,
சங்ககிரி துருகம், சேலம்.

MILTON'S PARADISE LOST

பரதீசு உத்தியான நாசம்

(தொடர்ச்சி.)

சா. யோவான் ஐயர் மொழிபெயர்த்தது.

ஆலோசனைக்காண்டம்.

இப்படி நேரிடுமென்று ஓர்காலத்திலும் நான் எண்ணவும் எதிர்பார்க்கவும் இல்லை; நான் உனது சத்துருவல்ல; இதை நன்றாய் அறிந்துகொள். உன்னையும் அவனையும் வானுலகத்தில் ஆயுதபாணிகளாய் நமது பக்ஷத்தில் யுத்தஞ்செய்த எண்ணிக்கைக்கடங்காக ஆவிகளையும் இந்த இருளும் பயங்கரமுமான நரகத்தினின்று விடுதலைபண்ணும்பொருட்டாகப் புறப்பட்டு வந்தேன். எல்லோருடைய நன்மையையும் நாடி அதற்கென்று ஏற்பட்ட ஓர் காரியஸ்தனாயிருக்கிறேன். எனக்கு முன்னிருக்கும் இருண்டதும் அகன்றதுமான பாதாளராஜ்யத்தில் தனிமையாய்ப் பிரயாணஞ் செய்து நவமாய்ச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஓர் உலகத்தையும், அவ்வுலகத்தில் வசிக்கும் நவமான சிருஷ்டிகளையும் பார்க்கும்பொருட்டுப் போகிறேன். வானத்துக்கும் நமக்கும் இருக்கும் தூரம் மனோவாக்குக் கெட்டாததாயிருக்கிறது. ஓர்வேளை தேவன் நமக்குப் பதிலாக வேறே ஆத்மாக்களைச் சிருஷ்டித்து வைத்திருப்பார். எப்படியிருந்தபோதிலும் நான் போய் அந்த ரகசியங்களை அறிந்து திரும்பவும் வந்து உன்னையும் மரணத்தையுங் கொண்டுபோய் சுகசீலமான விடத்திலே வைப்பேன். நீங்கள் நற்கந்தவாசனையுடன் எங்கும் பறந்து எனக்கு வழி பார்த்துக்கொண்டிருங்கள். இனிமேல் நீங்கள் நன்றாய்ப் புசித்துத் திர்ப்தியையடைய வழியுண்டாக்குவேன். சகலமும் உங்களுக்கே இரையாய் விடும் என்றான். இவ்வாறு பேசினதை இருபேருங் கேட்டு அகமகிழ்ச்சி யடைந்தனர். மரணம் பயங்கரமான புன்சிரிப்புற்றான். தன்னுடைய கடும்பசியாகிய பஞ்சத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளலாமென்ற எண்ணத்துடன் அவ்வாறு சந்தோஷித்தான். தன்னுடைய வயிற்றையும் ஆசீர்வதித்தான். அந்த நல்லநேரம் வருமென்று அவனுடைய துஷ்டத்தாயும் அவ்விதமாய் மகிழ்ந்தாள். இப்போது மரணத்துக்குத் தகப்பனாகிய வேதாளத்துடன் அவளுடைய தாய் சொன்னதாவது:

11. நரகவாயிலைத் திறந்தபடலம்.

சர்வவல்லமையுள்ள அரசன் இப்பாதாளத்தின் திறவுகோலை நான் வைத்துக்கொள்ளத் தகுதியுள்ளவளென்றறிந்தபடியால் என்வசம் அதை ஒப்புவித்திருக்கிறார். உருக்கினால் சமைக்கப்பட்ட இந்த பிரமாண்டமான நரகவாயில்களைத் திறக்க ஒருவராலும் ஆகாது. மரணம் தன் அம்புகளை எந்த ஜீவப்பிராணியின்மீதுந் தொடுக்கிறது. வானுலகப் பிறவியாயும், வானுலகத்தில் வளர்ந்தவளாயும் இருக்கிற என்னை இந்தக் கிடுகிடு பாதாளத்திற் தள்ளி என்றென்றைக்கும் வேதனையிலுங் கஷ்டத்திலும் பயங்கரத்திலும் அலறும்படி வைத்ததுமன்றி, என்னுடைய குடலிலிருந்து உண்டானவைகளே என்னைத் தின்றுபோடவும் வைத்தவருக்கு நான் இவ்விடத்திலிருந்து வேலைசெய்துகொண்டிருக்கிறதோ? இல்லை. நீதான் என்னுடைய தகப்பன், நீதான் என்னைப் பிறப்பித்தவன், என்னை உருவாக்கினவன் நீயே, உன்னையன்றி யாருக்கு நான் கீழ்ப்படிவேன்? யாருக்கு நான் பின்சென்றுபோவேன்? நீ சீக்கிரமாய் உன் குமாரத்தியும் செல்லமுமாகிய என்னை வெளிச்சமும் பாக்கியமும் நிறைந்த புதிய உலகத்துக்குக் கொண்டுபோய் உன் வலபாரிசத்திலிருந்து ஆளத் திட்டஞ்செய்வாயாக. உன் அந்தஸ்துக்குச் சரியான அந்தஸ்தில் என்னை வைப்பாயாக. இவ்விதமாய்ச் சொல்லி பாதாளத் திறவுகோலை தன் வலப்பக்கத்திலிருந்து பலமா யிழுத்தெடுத்து நரகவாயிலுக்கு நேராகத் தனது அகோர உருவத்தை உருட்டிக்கொண்டுபோய் தொங்கின பெரிய திரையை மேலே இழுத்தனள். அவளைத் தவிர பாதாளலோகத்தின் வல்லமைகளெல்லாம் ஒன்றாய்க் கூடினாலும் அக்கதவைத் திறக்கமாட்டா. இதுவுமன்றி அநேகம் சாவிகளைப்போட்டு பளுவான தாழ்ப்பாள்களையுந் திராங்குகளையுங் கொத்துகளைப்போன்ற கணக்கில்லாத பூட்டுகளையுந் திறந்தனள். சடுதியில் பாதாளலோகத்தின் பிர்மாண்ட கதவுகள் படீரென்று பயங்கரமான சப்தமிட்டுக் கொண்டு திறவுண்டுபோயின. அக்கதவுகளின் நிலைகளிலிருந்து அரோசிக்கத்தக்கதும் இடிமுழக்கம் போன்றதுமான இரைச்சல் கேட்கப்பட்டது

(இன்னும் வரும்.)